


artway of thinking 

associazione culturale
santa croce 422 E
30135 VENEZIA
fax 178 273 9181
cel. +39 348 2330385
cel. +39 335 6185848
e-mail: info@artway.info
P.Iva 03217850266

curriculum

> pratica artistica

azioni

conferenze

workshops

pratica artistica

artway of thinking è il nome di una ricerca sul fare artistico nel contesto sociale ed inerente alla "community based-public art"; iniziata nel 1992 da Stefania Mantovani e Federica Thiene. In forma strumentale, nel 1996 è fondata *artway of thinking associazione non profit* che riunisce su progetto professionisti differenti e volge a realizzare imprese culturali attraverso forme di compartecipazione locale.

Community based - public art non difende la propria neutralità ed autonomia dal contesto sociale, non lo avalla automaticamente, crea interazione tra contesto e creatività.

Questa pratica artistica si basa sulla lettura del contesto considerato e sulla partnership con i soggetti sociali presenti, come potenziale creativo che interviene e induce trasformazione e rigenerazione; in questo senso possiamo dire s'inserisce in quelle metodologie di trasformazione del territorio che trattano questioni pubbliche.

Le pratiche di relazione e comunicazione messe in atto mostrano la potenzialità dell'arte di offrire una visione alternativa alla contingenza, offrendosi come *processo creativo collettivo* che accompagna nella rivisitazione e ri-definizione del rapporto con il potenziale inespresso in termini di luogo, beni, partnerships possibili, espressione individuale, conoscenza e consapevolezza collettiva.

Tale modello si serve dell'osservazione, dell'ascolto, della partecipazione, dello spostamento percettivo e concettuale, del coinvolgimento emotivo e sensoriale dei fruitori, mai spettatori; agisce come catalizzatore su nuovi scenari possibili, mediatore tra le parti sociali, veicolo di trasformazione. L'*azione artistica* è diretta a costruire una collettività più allargata rispetto agli "autori" del progetto: una rete informale di soggetti con i quali non si definiscono forme e mezzi a priori, ma si riformulano continuamente durante il processo di creazione e attuazione del progetto.

Lo *scenario possibile* è lo sfondo di coerenza, la cornice di senso, in un orizzonte dinamico di possibilità di *comportamento*: l'ideazione di uno scenario comune permette di guidare un processo complesso, in cui sono coinvolti differenti attori, e che volge verso un'opera di estetica comportamentale, dove estetica è intesa nell'originaria accezione "*che concerne la sensazione*", quindi riguarda il sentire, il percepire direttamente. Per l'artista questo si traduce nel dedicare tempo del vivere quotidiano all'interno del contesto specificato.

In questi anni *artway of thinking* ha creato e coordinato progetti in ambito artistico - culturale, rurale ed urbano, sociale e formativo, secondo la pratica della *community based - public art*.

ARTWAY OF THINKING E' MEMBRO DEL:

Team Think Glocal Forum

network Love Difference / Mediterranean Cultural Network

associazione Stella Maris' Friends

associazione connecting culture

network internazionale Littoral / New Zone for Critical Art Practice

[www.glocalforum.org]

[www.lovedifference.org]

[www.stellamarisfriends.org]

[www.connectingcultures.info]

[www.littoral.org.uk]

[www.communityarts.net]

2006

INCLUSION REFUGEES NETWORK IT S2 MDL 350.

Progetto nazionale che insiste sulla situazione dei richiedenti asilo politico e rifugiati, con lo scopo di sensibilizzare sulla realtà dei richiedenti, al fine di raggiungere una migliore ed effettiva integrazione sociale e sul versante lavorativo.

ATTIVITÀ SPECIFICA IN INCARICO : macrofase progettuale 6 “Disseminazione e Mainstreaming” che agisce nell’area della comunicazione interna ed esterna delle attività di progetto, determinante rispetto all’attività di sensibilizzazione pubblica e alla condivisione interna delle pratiche e delle linee guida per una accoglienza ad alta integrazione.

partnership: Settoriale IT S2 MDL 350 Equal asse 5.1. Capofila FICT / Federazione Nazionale Comunità Terapeutiche, Roma

www.elifict.altervista.org

2005

CANTIERI LA GINESTRA

Nell’ambito della rete regionale **TRA ART** è stata attivata nell’ex-filanda **La Ginestra** di Montevarchi la sperimentazione di un Cantiere per l’arte e la cultura contemporanea, luogo di ricerca e produzione culturale promosso dalla Regione Toscana, dalla Provincia di Arezzo e dal Comune di Montevarchi, diretta dall’associazione culturale **Connecting Cultures** con la collaborazione di **artway of thinking**.

NUOVE GENERAZIONI_formazione di Organismi di produzione culturale
Ideazione e realizzazione di un workshop di progettazione interdisciplinare partecipata.

Il workshop rivolto ad un gruppo selezionato di giovani del territorio italiano ha prodotto una **visione collettiva sulla vocazione dei Cantieri la Ginestra**. Seguendo il modello formativo *learning by doing* e la pratica progettuale di gruppo il workshop ha inteso trasferire e sperimentare un modello metodologico interdisciplinare, inclusivo e orizzontale, basato sulle buone pratiche per la rigenerazione dei territori ed il governo dei processi di sviluppo collettivo.

committente: Regione Toscana / rete TRA-ART, Provincia di Arezzo, Comune di Montevarchi

www.cantierilaginestra.org

2004

URBAN ITALIA

All’ interno del Programma Urban Italia “Apriamo i Muri” l’associazione ha avuto incarico dall’Associazione Stella Maris’ Friends ONLUS di coordinare un programma di attività socio, culturali nell’Area Portuale di Venezia ,che agevolino il dialogo e le relazioni tra la comunità di terra e la comunità di mare che con i suoi 200 mila marittimi ogni anno interagisce con Venezia. Le attività culturali fanno parte integrante di un progetto più ampio di welfare ai marittimi *Welcome in Venice* che l’associazione sta svolgendo in quest’area. Tali attività prevedono:
un’apertura del Porto verso la cittadinanza attraverso degli eventi di arte contemporanea prodotti per l’occasione in cui il Porto diventa teatro d’eventi per la città;
un dialogo con le scuole dell’area nelle quali attraverso dei laboratori creativi portare l’attenzione su questa realtà;
uno scambio interculturale fatto di incontri e feste tra le 122 etnie naviganti che sbarcano in città e quelle stanziali;

un luogo d'incontro dialogo e scambio multiculturale presso il Seamen's Club Stella Maris Friends fabbricato 255.

committente: Stella Maris Friends associazione di Promozione Sociale, partner nel progetto "Apriamo i Muri del Comune di Venezia. Finanziamento comunitario Urban Italia. In collaborazione con PassPort cooperativa sociale e il patrocinio dell'Autorità Portuale di Venezia

www.stellamarisfriends.org

PROGETTO BOA_ PERCORSI IN TERRA STRANIERA

Un percorso culturale per aumentare la qualità e la visibilità del servizio offerto dalla cooperativa CO.GE.S.ai richiedenti asilo politico a Forte Rossarol, Venezia. Il percorso è inserito all'interno del progetto Fontego del Comune di Venezia e del Sistema di Protezione Nazionale per il richiedente Asilo e Rifugiato.

committente: CO.GE.S. Società Cooperativa Sociale partner del Comune di Venezia nel progetto Fontego. Sistema di Protezione Nazionale per il richiedente Asilo e Rifugiato.

2003

PROCESSI CREATIVI COLLETTIVI PER LA COSTRUZIONE DI UN BENE COMUNE

Un luogo di incontro per esplorare quelle pratiche collettive- anziché individuali - innescate o auto-organizzate, che riescono a trattare problematiche sociali con il risultato di produrre beni pubblici e nuove forme di aggregazione; e che in questo senso si inseriscono nelle esistenti metodologie di trasformazione del territorio sociale e urbano.

Tali pratiche di interazione sociale dimostrano di poter produrre fenomeni di apprendimento, in cui la produzione di beni pubblici non è esclusivamente il prodotto di una funzione tecnico politica, ma tornano ad essere un processo culturale dei cittadini e ricuciono il rapporto sociale ed affettivo tra gli abitanti e i loro ambienti di vita.

Il lavoro si snoda su due piani: una sintesi di interviste realizzate a diverse personalità che hanno ricercato e operato con il medesimo paradigma, come: **Architettura** > Raoul Bunschoten; **Sociale**> Vincenzo Castelli; **Produzione**> Domenico De Masi; **Politica**> Jacques Delors; **Coscienza**> Hernàm Huarache Mamani; **Economia**> Serge Latouche; **Arte**> Gerardo Mosquera; **Territorio**> Joseph Pacini; **Processo creativo**> Michelangelo Pistoletto; **Psiche**> Franco Rotelli; **Educazione**> Chiara Zamboni; e il racconto visivo di due processi collettivi (esempio di pratica) che sottendono due progetti da noi realizzati in differenti territori: **Mestre/Porto Marghera (VE)** e i **Colli Berici (VI)**.

Realizzato nell'ambito della mostra "Arte Pubblica in Italia: lo spazio delle relazioni", curata da Anna Detheridge, alla Cittadellarte - Fondazione Pistoletto nell'ambito della rassegna annuale "Arte al centro di una trasformazione sociale responsabile".

committente: Fondazione Pistoletto

soggetti coinvolti: Edra, UBIS grafica, Antonella Macchioni video, Dolores Cassano testi.

RELATION:SHIPS è un progetto transnazionale sulla relazione tra la comunità di mare e la comunità di terra. Azioni specifiche >

RELATION:SHIPS_ vivir el litoral

Processo di connessione tra la Città di Panama e il mare: un crescendo di *attenzione* sulla baia che culmina in un momento di intensa partecipazione: un "rituale collettivo di riconciliazione tra la città e il mare". La forma del rituale come fuoco di attenzione che muove dal personale al trans personale. Realizzato nell'ambito di *CiudadMULTIPLEcity_ Arte>Panamá 2003*, promosso dalla Fondazione panamense ARPA per l'arte contemporanea; curatori: Gerardo Mosquera (Cuba) e Adrienne Samos (Panamá). *CiudadMULTIPLEcity* è parte del programma ufficiale del Centenario della Repubblica (2003).

committente: Fondazione panamense ARPA per l'arte contemporanea, Comitato Nazionale per il Centenario della Repubblica di Panamá, Città di Panama
soggetti coinvolti: Femur Studio / Gilberto Guardia e Ramon Zafrani, Ingmar Herrera musicista, Harold Maduro webdesigner, Pilar Moreno psicologa e Miriam Butterman scrittrice (Casa Jubilada Productions), Carlos Sánchez e Rodrigo Colón Sánchez vocalisti, Alvaro Uribe, urbanista / Università di Architettura di Panama; Giulia De Santis avvocato; Miriam Pons imprenditrice; Nelly González Santera; Pitu Jaén webmaster; Sandra Eleta fotografa. Diego Segatto /ZonAnomala, Roberto Conz fotografo, Piero Zanini architetto/urbanista

Administración De Punta Paitilla, Cooperativa Del Chorrillo, ITF / International Seafarers' Trust, Panamá Canal Pilots Association, Unión de Prácticos / Canal de Panamá, Grupo Panalang Unión; Manolo Caracol e El Arca Restaurantes.

www.artepanama.org/ciudadmultiple/english/artistas/artway.html

RELATION:SHIPS_ mapping territories

Temporanea agenzia di raccolta dati, supportata da una rete di soggetti internazionali (in network per l'occasione) che operano nel settore marittimo, per la realizzazione di una mappa digitale: una prima fotografia del welfare ai marittimi nei 22 maggiori porti italiani. Realizzato nell'ambito della mostra / *semi di Joseph Beuys*, a cura di Manuela Gandini, all'Artandgalley / Milano.

committente: Artandgalley / Milano
soggetti coinvolti: Diego Segatto (ZONANOMALA) coordinatore e webmaster; ITF/International Transport Workers' Federation (Londra UK - Roma ITA); FAAM / Federation des Associations des Accueils des Marins, A.M.I / Migrantes di Augusta, Genova, La Spezia, Ravenna, Savona, Trieste, Venezia; A.M.I / Migrantes di Barcellona (SP); Università di Cardiff (UK) - SIRC Seafarers International Research Centre -Dipartimento di Sociologia del Mare; Polmare/Polizia Marittima; Stella Maris' Friend ONLUS-Venezia. Con Il Patrocinio di: Apostolato del Mare/Migrantes.

www.relation-ships.info

2002

PORTO UN NUOVA CITTA'

Processo creativo collettivo con gli studenti della classe 5[^] C del Liceo Scientifico Statale G. Bruno di Mestre. L'opera collettiva esposta in un container, ha messo in luce la realtà nascosta dei 180.000 marittimi (122 nazionalità) che ogni anno approdano ai porti di Venezia e Marghera, traducendo alla città l'esperienza vissuta e rielaborata dagli stessi studenti nell'ambito dell'azione ms3 H₂O_ allegato d'acqua, svoltasi il 13 settembre 2001.

committente: Stella Maris' Friends associazione di Promozione Sociale e artway of thinknig
soggetti coinvolti: ZonAnomala, proff. Laura Di Lucia Coletti e Odino Franceschini, Padre Mario Cisotto, Autorità Portuale di Venezia, Municipio di Mestre, Assessorato alle Politiche Sociali_Comune di Venezia, Liceo Scientifico Statale G. Bruno, Stella Maris' Friends ONLUS, Vecon containers, Favaretto Trasporti, Up Sport Veneto.

2001

Welcome In Venice_Una Casa lontano da Casa

Piano quinquennale realizzato all'interno di Stella Maris' Friends ONLUS, che prevede azioni di welfare ai marittimi in transito nei porti di Venezia e Marghera, la costruzione di un edificio Seamen's Club, azioni culturali di interfaccia tra il porto e la città.

committente: Stella Maris' Friends associazione di Promozione Sociale
soggetti coinvolti: ITF/International Transport Workers' Federation, Autorità Portuale di Venezia, enti locali pubblici e privati.

ms3_100 giorni di relazioni con la città per indagare il potenziale inespresso di Mestre-Marghera (08/06/2001 - 15 /09/2001). Realizzato nel contesto della mostra *TerraFerma* a cura di Riccardo Caldura, svoltasi al Candiani Centro Culturale; evento collaterale alla Biennale di Venezia.

committente: Assessorato ai Beni e Attività Culturali del Comune di Venezia

soggetti coinvolti: FataTrust e ZonAnomala gruppi di artisti/architetti, ADOLA_Movimento per l'adozione ambientale della laguna davanti San Giuliano, Autorità Portuale di Venezia, Stella Maris' friends ONLUS; Liceo Scientifico Statale Giordano Bruno / proff. Laura Di Lucia Coletti e Odino Franceschini, SDS Istituto Universitario Architettura di Venezia, Banca Popolare di Vicenza, ENIAC Comunicazione e Informatica, Studio Zen - audio & video.

L'ARTE È UN LUSO?_ Servizio Cab gratuito per artisti e residenti da Montescaglioso al mare. Conversazioni sull'arte contemporanea incluse. Manifesto informativo sul servizio, da svolgersi durante la successiva Residenza Oreste a Montescaglioso (MT). Esposto tra *le provviste di Oreste* stoccate in occasione della mostra *Le tribù dell'arte*, a cura di Bonito Oliva. Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma. Servizio dal 05/07 al 07/10/2001.

soggetti coinvolti: Gruppo Oreste.

2000

DIRIGIBILE _ processo di crescita culturale. Come una città a vocazione industriale può ripensare il suo futuro partendo dalla *produzione culturale*. Programmazione culturale e pratiche artistiche nel processo di rigenerazione urbana. Città di Schio (VI).

committente: Incarico biennale dell'Amministrazione Comunale di Schio

compartecipazioni: Anna Detheridge critica/storica dell'arte , Fitzcarraldo Consulting, Istituto Wenger e Ermanno Margutti psicologo, Loredana Margutti progettista/settore sociale, Studio G-Arch urbanisti, Beppe Mora grafico pubblicitario.

OLTRE _ Il Parco dei sapori della Val Lione. Progetto di valorizzazione del territorio, guidato verso nuove forme di turismo e pratiche culturali. Oltre si conclude con una manifestazione di due giorni: due itinerari *Percorsi a sensi alternati* e *Naturale è perdersi*, dove il pubblico è accompagnato dagli artisti a scoprire/sentire la Val Lione; e due eventi serali *Aia in festa* (cultura locale) e *Musica della pietra* (concerto di musica contemporanea).

committente: Incarico della Val Lione -Comuni di Grancona, San Germano Dei Berici e Zovencedo

compartecipazioni:

Emilio Fantin artista (coautore), Maurizio Fipponi Direttore di Coro. REGIONE DEL VENETO_ Decentramento Musicale A solo Musica / Veneto Musica-*Ministero Per I Beni e Le Attività Culturali*, Coro Ensemble Vocale Vita Nova, Coro Schola San Rocco, Pro Val Lione, Consorzio Pro Loco Colli Berici. Consorzio Pietra Di Vicenza, Cassa Rurale Ed Artigiana Di Brendola, Prosciutti Val Lione. Co-finanziato dalla Comunità Europea, programma LEADER II.

soggetti creativi accompagnatori:

A. Vivaldi Associazione Musicale; Maurizio Fipponi musicista; Coco Gordon poeta; Il Mondo alla Rovescia gruppo teatrale; Istituto Palatini Terme di Salzano; Istituto Wenger per lo sviluppo del potenziale umano; Beppe Mora artista satirico; Emilio Pieraccioni, comico; Piermaria Romani media whore artista; Lello Ruggiero artista relazionale; Claudio Salerno biologo e direttore dell'Istituto per la Diffusione delle Scienze Naturali (Napoli); Andrea Salvetti scultore; Enzo Umbaca artista; Coro Val Lione coro folcloristico; Trattoria Isetta, Grancona; Vecchia Ostaria Toni Cuco Grancona; Cooperativa le Valli San Germano.

concerto: *Compositori:* Luciano Berio, Giovanni Bonato, Francesco Erle, Ennio Morricone.

Musicisti Solisti: Mario Brunello violoncello, Luigi Marasca basso clarinetto, Saverio Tasca marimba. *Percussionisti:* Nunzio Dicorato, Alberto Macchini, Massimo Malaguti, Massimo Pastore, Federico Poli, Dimitri Fiorin.

2000

Abbiamo venduto questo spazio. Contaminare e rimettere in gioco uno spazio dell'arte dato per parlare d'arte. Intervento sulla doppia pagina a disposizione dell'artista all'interno del semestrale d'arte *Perché?/?*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio; edizioni Magazzino d'Arte Moderna, Roma. Lo spazio è stato venduto al prezzo simbolico di €.100.000 ed ospita un'immagine della campagna pubblicitaria Benetton, incentrata sulla pena di morte.

soggetti coinvolti: Benetton S.p.A.

1999

Con Molto Piacere/You Are Welcome. Assaggi di arte relazionale. Come mostrare l'arte relazionale, in una sola giornata, in Biennale. Intervento realizzato insieme a 40 *portatori sani di relazioni* (collaboratori, amici, committenti, etc.) che hanno accolto il pubblico della Biennale - abituato a guardare l'arte - e offerto la *relazione* come pratica artistica. Sabato 23 ottobre. Spazio Oreste - Padiglione Italia, Biennale di Venezia / 48ª esp. internazionale d'arte.

soggetti coinvolti: Marta Baretto/ g arc architetto - Emanuela Biancuzzi/ le 1000 artista - Pino Boresta artista - Antonio Boschini operatore sociale - Carmen Bottacin agente di commercio - Martina Cafaro/ g arc architetto - Silvia Colla agente di commercio - Maurizio Fipponi direttore di coro e l'Ensemble Vocale Vita Nova - Maria Cristina Franzini psicologa - psicoterapeuta - Luciano Fricchetti organizzatore culturale - Massimo Frigatti direttore di mensa - Eugenio Gonzato presidente GAL Colli Berici - Coco Gordon super sky woman permacultura - Roberta Iachini/ le 1000 artista - Mara Maccatrozzo architetto - Mirta Maccatrozzo arredatrice - Monica Mantovani receptionist - Silvana Mascioli artista - Beppe Mora direttore creativo-autore satirico - Paola Pellicciotti assistente di direzione - Lucio Penzo bancario/ presidente cons. pro loco - Ivan Peotta corista - Isabella Puliafito artista specialista in feng-shui - Michela Salerno/ le 1000 artista - Andrea Salvetti designer - Elisabetta Scaella ingegnere - Laura Scarpa operatore culturale - Dorothea Schrade direttore di galleria-artista - Luisa Thiene casalinga - Luigina Tiusini/ le 1000 artista - Valter Tronchin architetto - Lucia Vergani coordinatrice d'anime - Piero Vianello studente - Cristina Vio farmacista.

PROGRAMMA PRUSST. Coordinamento alla stesura del programma PRUSST: *Navigare tra i colli di Vicenza e Padova nel recupero della cultura locale* per le province di Padova e Vicenza. Il progetto prevede il ripristino e la valorizzazione turistico-ricreativa del circuito di assi fluviali (*Retrone, Bacchiglione, Bigatto e Canale Battaglia*) che collegano Vicenza a Padova, rendendoli navigabili con piccole imbarcazioni. Il progetto è altrettanto finalizzato ad attivare una nuova economia turistica lungo gli assi fluviali.

compartecipazioni: Regione Veneto, Genio Civile di Padova e Vicenza, Consorzi di Bonifica Riviera Berica e Euganeo Este, GAL Colli Berici, GAL Patavino, Associazioni di Categoria.

1997

I° Concorso Nazionale di Progettazione Partecipata e Comunicativa, indetto da INU /Istituto Nazionale Urbanistica e WWF. Progetto urbano per la Città di Fidenza. Il gruppo ha indagato l'approccio interdisciplinare nella progettazione di un piano di sviluppo urbano sostenibile, basato sul *Programma di sviluppo delle attività socio - economiche della città*. Progetto vincitore.

compartecipazioni: Studio G-Arch

1997 / 2001

PROGRAMMA COMUNITARIO LEADER II per il territorio dei Colli Berici (VI).

FUNDACION WINTERTHUR / CEREC - FINANCIAL TIMES AWARD 2000

Progettazione delle linee guida, coordinamento e direzione del Piano d'Azione Locale per i 16 Comuni dei Colli Berici. Intervento di riqualificazione per definire un'identità territoriale unitaria: il cui potenziale è stato ritrovato nelle risorse artistiche e agricole e direzionato verso una nuova economia di servizi per il turismo. Quattro principali azioni trasversali; 28 progetti di servizi e infrastrutture, attività culturali e promozionali, coordinati per attuare la nuova visione unitaria.

committente: Incarico del GAL/Gruppo di Azione Locale.

compartecipazioni: Consorzio "Colli Berici - Basso Vicentino", Associazioni di Categoria, Enti Pubblici Locali, Provincia di Vicenza.

beneficiari: gli abitanti dei 16 Comuni del Comprensorio dei Colli Berici.

1996

CHOW for Conversations On Culture. Otto convivi per otto conversazioni in otto luoghi di Atlanta (Georgia). Svoltosi nell'ambito del programma *Conversations at the Castle*- dialoghi ed azioni che esploravano ed espandevano il concetto di "arte che agisce negli spazi pubblici".

A cura di Mary Jane Jacob in occasione del Centenario delle Olimpiadi in Atlanta.

CHOW [CIAO] ha usato il cibo, il cucinare e il convivio come media e basi di relazione per otto conversazioni sui temi dell'arte, della cultura multi-etnica e della comunicazione.

committente: The Arts Festival of Atlanta

soggetti coinvolti: Ministero degli Affari Esteri, AT&T, Coca-Cola, Vetreria de Majo Murano, Illy caffè (TS), Loredan Gasparini Venegazzù, Nino Franco Spumanti, lo Chef Massimo Frigatti e 16 personalità italiane del mondo della cultura: Giorgio Barberio Corsetti, regista di teatro - Stefano Benni, scrittore - Massimo Cacciari, filosofo e sindaco - Maurizio Cattelan, artista - Serena Dandini, presentatrice e autrice televisiva - Emilio Fantin, artista - Enrico Ghezzi, autore e critico televisivo - Lutter Blisset, gruppo metropolitano anonimo - Paolo Landi, direttore della comunicazione Benetton - Giulio Macchi, direttore della rivista Sfera - Giancarlo Politti, editore - Francesco Purini, architetto - Mario Reali, direttore Ospedale Psichiatrico di Trieste - Michele Serra, presidente settimanale Cuore - Patrizio Roversi e Syusy Blady, presentatori e autori televisivi - Angela Vettese, giornalista e critica d'arte.

1995 / 2002

BOX-CULTURE. Banca dati in Internet che raccoglie informazioni su servizi, opportunità e finanziamenti internazionali per l'arte e la cultura. *BOX-CULTURE* offre un servizio di consulenza che supporta l'utente nell'ottenere un finanziamento. 1996 / 1998: utilizzato come servizio presso lo sportello informativo del Progetto Giovani, Comune di Milano.

1995

UNIONE CHIESE EVOLUZIONISTE. Costruzione del nuovo tempio evoluzionista per il culto delle intuizioni. Cartello informativo di Direzione Lavori 4x3,5 m. realizzato in occasione della mostra OPERAT'95-II Mito, in sostituzione ad APERTO95 - Biennale di Venezia, a cura di Pietro Cattani, Emilio Fantin, Galleria Neon (BO).

1994

ZONA - RIUSO. Intervento su un possibile *riutilizzo* (rimessa in gioco) delle funzioni di un'esposizione e di un museo contemporaneo. *Zona -Riuso* ha creato interazione con il pubblico e il territorio, affrontando il tema comune del "riutilizzo dei materiali di scarto". Realizzato nell'ambito della mostra *Soggetto-Soggetto* a cura di Francesca Pasini e Giorgio Verzotti. Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (TO).

soggetti coinvolti: Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Assessorato alla Cultura di Rivoli, De Rosso Arredamenti, artisti partecipanti alla mostra.

LEBENSMITTEL / Approvvigionamenti. Azione di intercultura che ha visto differenti professionisti (Italia - Germania) creare unitamente nuove strategie di sviluppo culturale per l'ambiente urbano di Dortmund, Germania.

committente: Comunità Europea / Progetto Pèpinierés, del Comune di Dortmund e della Kunstelerhaus di Dortmund.

soggetti coinvolti: Assessorato alla Cultura del Comune di Dortmund, Università di Dortmund, Fruchtboerse Limberg, Holiday Inn Dortmund, Hotel Henriette Davidis, Offener Kanal TV. Comunità Europea: Progetto Pèpinierés.

Progetto Cuspide è un'azione formativa che introduce ad una pratica che vede l'arte come strumento di osservazione del contesto urbano, di coinvolgimento della comunità e offerta una visione alternativa del territorio. Il gruppo di lavoro interdisciplinare (studenti e professori) si forma all'interno dell'università; i progetti sviluppati si realizzano nel territorio, con il coinvolgimento attivo delle parti sociali. Dal 1991 Progetto Cuspide si è attivato come corso presso: Carnegie Mellon University, University of Texas, University of Virginia, Chicago Art Institute, University of Illinois, San Antonio Art Institute; si è realizzato nelle città di Vicenza, Modena, Cagliari e Venezia.

1993 a VENEZIA

Progetto Cuspide si realizza in un programma di azioni urbane che recuperano gli autentici aspetti del quartiere di Canareggio - ancora poco conosciuto ai turisti - e creano un dialogo tra questo, la città di Venezia e il suo entroterra.

committenti: Carnegie Mellon University Pittsburgh, Assessorato alla Gioventù del Comune di Venezia

soggetti coinvolti: University of Illinois in Chicago, Università di Architettura di Venezia, Comune di Venezia, Consiglio di Quartiere di Canareggio, Scuola Internazionale di Grafica, ACTV, Aeroporto Marco Polo di Venezia, Casinò di Venezia, Consorzio Venezia Nuova, Costruzioni Generali Bosco & Tiozzo s.p.a., Cartiere Favini, Radio Vanessa, Viafarini.

1992 a CAGLIARI

Progetto Cuspide si realizza in un programma di azioni partecipate con le parti sociali e volte a riqualificare l'edificio dell'ex Azienda Vinicola Rocca in un Centro Polifunzionale, dove tutt'oggi si svolgono attività culturali e ricreative.

committenti: University of Texas , Associazione Promozione Iniziative Socioculturali di Cagliari

soggetti coinvolti: Carnegie Mellon University Pittsburgh, Università di Cagliari, Regione Sardegna, Provincia e Comune di Cagliari, Associazione A.S.P.I.S. , Unione Sarda.

conferenze e workshops

2006

Energía Femenina para armonizar el mundo e Creando el Propio Camino. Due workshops realizzati da artway of thinking per la Fundacion Quadrinidad, Buenos Aires, Argentina
<http://www.quadrinidad.com.ar/fundacion/>

Metodi: la costruzione di un gruppo di lavoro. Workshop realizzato da artway of thinking per UNIDEE in Residence, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, Biella

da cose nasce cosa... su cosa cooperare? Contributo al workshop di progettazione interdisciplinare partecipata realizzato a Gorizia da Love Difference
<http://www.lovedifference.org/it/network/projects/gorizia.htm>

Prototipi di welfare spaziale. Convegno internazionale sul lavoro di strada, a cura di Volontarius, Onlus, Bolzano

2005

Politiche in Onda verso la costruzione di una rete locale di welfare marittimo, workshop internazionale. Porto di Venezia, Venezia

Arte e città. Convegno sulle pratiche di arte pubblica. Gradisca, Udine

Presentazione del progetto CiudadMULTIPLEcity _ Arte>Panamá 2003, TATE MODERN, Londra

2004

Teatro e cultura, workshop volto alla creazione di una piccola cooperative teatrale di donne, curato da associazione Teatro Magro, Modena.

Io arte -noi città -natura e cultura dello spazio urbano, convegno a cura di Patrizia Ferri, MACRO Museo di Arte Contemporanea di Roma

Il Sociale tra Cultura e Impresa. Convegno curato da AGEFORM, Bologna.

2003

GLOCAL. Second Annual Glocalization Conference. A cura di *The Glocal Forum* e il Comune di Roma. Roma, 24-26 maggio 2003.

Love Difference -Movimento Artistico per una politica inter Mediterranea. Secondo convegno sul tema, Arsenale di Venezia.

Relation_ships. Museo d'Arte Contemporanea, Panama City, Panama.

2002

Arte e Committenza Pubblica. Convegno a cura di Connecting Culture in collaborazione con SSPAL Scuola Regionale Lombardia, Milano

B.HERE, engage international conference. BALTIC, New Castle, UK

Arte, Cultura e sviluppo locale. Convegno a cura di Fondazione Fitzcarraldo e Associazione Marcovaldo. Filatoio Rosso, Caraglio (CN).

Lavoratori marittimi. Profilo sociale e nuove domande di servizi. Presentazione del rapporto di ricerca a cura di Autorità Portuale di Venezia, Comune e Provincia di Venezia. Centro Culturale Candiani, Mestre - VE.

Le antiche cave di Prun. Monumenti del paesaggio veronese. *Progetti di recupero e valorizzazione*. Convegno a cura del Comune di Negrar (VR). Sala Convegni, Cantina Sociale Valpolicella.

Plenary Meeting 2002. IETM _ Informal European Theatre Meeting. Seminario a cura di IETM - Trieste 2002. Stazione Marittima, Trieste.

Milano, comunità in corso. Incontri con la città. Seminario a cura di Multiplicity, DiAP Politecnico di Milano, IRS Istituto per la ricerca sociale. Triennale di Milano. XX esposizione internazionale.

Art as a resources for rethinking and regenerating urban spaces. Secondo intervento al Corso di perfezionamento per *Responsabile di Progetti Culturali*. Fondazione Fitzcarraldo, Torino.

La città nel rapporto fra arte, società e innovazione. Seminario nell'ambito di *Urban Life. Mostra - evento internazionale di arti urbane*. A cura di Pass.World. Camera di Commercio, Bergamo.

2001

Reti di relazione urbana. *Urban Center, Agende 21 e piani strategici nella costruzione di scenari per la città*. Settimana di eventi, seminari e mostre promossa dalla Facoltà di Pianificazione del Territorio dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. A cura del Laboratorio l'Ombrello. Sede universitaria di Ca' Tron, Venezia.

Pensando Mestre Città d'acqua. Conferenza al Candiani Centro Culturale, Mestre - Venezia. Promosso da : Municipio di Mestre, Assessorato alla Cultura. A cura di: ADOLA _ Movimento per l'adozione ambientale della laguna davanti a San Giuliano, artway of thinking, ZonAnomala e Alessandro Petti.

Spazi espositivi e condizione urbana. Laboratori di Progettazione Urbanistica 1 - Stefano Boeri e Allestimento Espositivo - Facoltà di Design e Arti - Hans Ulbrich Obrist. A cura dei promotori + Avanguardie Permanenti. Auditorium IUAV, sede di Santa Marta, Venezia.

La pietra. Radici e Contemporaneità. Progetti culturali per la rigenerazione del territorio. Workshop itinerante sull'*Itinerario della Pietra*, Colli Berici (VI). Promosso da GAL _ Gruppo di azione locale, Consorzio Pro loco Colli Berici. A cura di artway of thinking.

Art as a resources for rethinking and regenerating urban spaces. Primo intervento al Corso di perfezionamento per *Responsabile di Progetti Culturali*. Fondazione Fitzcarraldo, Torino.

Organizzatore e promotore di manifestazioni di arte cultura e spettacolo. Corso FSE. Promosso da EFAL. Tutoraggio allo Stage presso l'Associazione artway of thinking. Mogliano Veneto, Treviso.

2000

What to do. *Current examples of activist and interventionism art*. A cura di Pascale Jeannée e Wolfgang Zingg (WolchenKlausur group). Depot - Kunst und Diskussion, Museumsquartier, Vienna - AU.

Invito al Contemporaneo. *Artisti, Critici, Curatori raccontano*. A cura di Chiara Bertola. Promossa da Fondazione Querini Stampalia onlus, Consorzio Venezia Nuova. Palazzo Querini Stampalia, Venezia.

Lo stato dell'arte. Nuove forme di identità artistica. Convegno Laboratorio.Festival Internazionale di Trento e Rovereto. A cura di Stefano Giovanazzi e Francesca Cristellotti - Numero civico associazione. Rovereto.

Creative Partnerships. *Engage International Conference*. A cura di engage - the national association for gallery education. National Museum & Gallery / Centre for Visual Arts. Cardiff, New Wells.

Cultura e territorio: un futuro creativo. Conferenza promossa da Camera di Commercio di La Spezia, Fondazione Cassa di Risparmio Della Spezia. A cura di Anna Detheridge - IISole24Ore. Villa Marigola - Centro Congressi, Lerici - La Spezia.

Riviste d'arte. *Incontro sullo stato e il futuro delle riviste d'arte*. Partecipano artisti, editori e critici. A cura di IISole24Ore. Arte Fiera di Bologna.

1999

Formazione per attività di Piani di Sviluppo nell'ambito di Programmi Comunitari/Nazionali. Corso FSE. Ideazione del corso e docenza. Promosso da Centro Produttività Veneto, Vicenza.

Formazione di animatori territoriali. Corso FSE. Ideazione del corso e docenza. Promosso da Sinergheia Gruppo. Vicenza.

Promozione dell'artigianato artistico. Corso FSE. Docenza presso EBAV, Venezia. Tutoraggio allo Stage presso l'Associazione artway of thinking. Mogliano Veneto, Treviso.

Piacere, Picasso. Incontro fra operatori culturali, organismi e progetti indipendenti in Italia ed Europa. A cura di Gruppo Oreste e Associazione ARTERia, Matera.

1998

artway of thinking / PROGETTI. Incontro a cura di Gaetano Mainenti - cattedra di Decorazione B. Promosso dal Dipartimento delle Arti. Accademia di Belle Arti di Venezia.

Euroconsulenti per l'internazionalizzazione delle PMI. Corso FSE. Tutoraggio allo Stage presso l'Associazione artway of thinking. Mogliano Veneto, Treviso.

1997

Trans-Azionalismo: un'arte per il XXsec. Contributo al corso di Progettazione - Prof. Francesco Garofano, sul tema: *Gli spazi espositivi per l'arte: ampliamento dei Giardini della Biennale.* Istituto Universitario di Architettura Venezia.

Interplace ACCESS. Simposio sugli spazi non-profit e le nuove esperienze artistiche in Europa e USA. A cura di Name Diffusion e Tatiana Trouvè. Spazio Viafarini, Milano.

1996

Conversations at the Castle. Otto incontri internazionali sull'arte e la cultura contemporanea. A cura di Mary Jane Jacob. Arts Festival of Atlanta. Atlanta - Georgia.

1995

L'Arte per l'Ambiente. Incontro a cura del Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Comitato per L'Arte in Piemonte. Spazio Incontri, Salone del Libro di Torino.

In-venti-veness directory . Programma di conferenze presso: Camberra University, University of Sydney, University of Brisbane, Australia. A cura di artway of thinking.

Chimera. Borderless worlds new media - culture collaboration new zones future projects research - exchange internet - fax - art. Simposio internazionale a cura di Synapse Art Initiatives. Goethe - Institut Sydney. Australia.

1994

Incontri sull'arte a cura di Angela Vettese. artway of thinking presenta *Collezionando finanziatori produciamo ricerca artistica.* Milano.

Littoral / New Zone for Critical Art Practice. Simposio internazionale a cura di Project Environment. University College Salford, Manchester - England.

Identità e differenza, i racconti dell'abitare. Arte Contemporanea a Milano. Incontro a cura dell'associazione Viafarini. artway of thinking presenta *Esci fuor d'acqua.* Triennale di Architettura di Milano.

Die Regional als Kulturraum in Europe. Conferenza Promossa dal Comune di Dortmund - Germania.

1993

Crossing Cultures. Transforming community. Can art transform community? Can community transform art? Seminario internazionale promosso da Fondaciò La Caixa. Barcellona - Spagna.