

artway of thinking ●

associazione culturale
santa croce 422 E
30135 VENEZIA
www.artway.info

e-mail: info@artway.info
tel +39 041 8627001 / 02 fax

curriculum

> profilo

azioni

workshops



artway of thinking è il nome dato da Stefania Mantovani e Federica Thiene alla ricerca sul fare arte nel contesto pubblico, iniziata assieme nei primi anni novanta, quando si sviluppa una diversa interpretazione del fare public art.

La critica statunitense ha definito “community based-public art” la pratica di quegli artisti che entrano attivamente, in modo costruttivo e partecipativo, nei processi di progettazione urbana, sociale e produttiva, mettendo a sistema pensiero creativo, sensibilità percettive, valori, visioni e capacità di costruire bellezza.

La ricerca *artway of thinking* è diretta a sperimentare ed evolvere la pratica della “community based-public art”, elaborando processi ergonomici per ristabilire rapporti armonici tra uomo e spazio. Creatività, multidisciplinarietà e lettura della complessità sono i principali paradigmi sperimentati. Essa si offre come meta-progetto sull'ottimizzazione dei processi creativi collettivi per la costruzione del benessere collettivo.

Ne risulta l'identificazione di un modello metodologico che interviene nel buon governo dei processi creativi collettivi: che indica fasi, dimensioni e strumenti; che agisce su “flusso creativo”, funzioni e dinamiche dei sistemi in gioco.

A metà degli anni novanta è stata fondata *artway of thinking associazione culturale*, un organismo strumentale multidisciplinare che attiva rapporti di collaborazione con enti amministrativi e soggetti d'impresa.

In questi anni *artway of thinking* ha innescato in Italia e all'estero 32 processi di cambiamento a valenza territoriale, e attivato 6 modelli metodologici di workshops volti ad accrescere la capacità di co-creare nuove realtà.

artway of thinking è membro di

Team Think Glocal Forum [www.glocalforum.org]

Littoral / New Zone for Critical Art Practice [www.littoral.org.uk]

Love Difference / Mediterranean Cultural Network [www.lovedifference.org]

premi

Regione Toscana, Premio exÆquo 2005, per il recupero e la fruizione pubblica dell'ex-filanda La Ginestra, nuovo Cantiere della rete regionale TRA-ART.

Fondazione Pistoletto, Minimum Prize 2003, per essere “un esempio tra i più precisi di intervento artistico nell'arte pubblica intesa come spazio delle relazioni, con un rilevante aspetto formale della rappresentazione e della visualizzazione di diverse funzioni”.

CEREC (European Committee for Business, Arts and Culture) Financial Times Award 2000, per il contributo allo sviluppo socio-culturale dell'area dei Colli Berici, Vicenza.

Istituto Nazionale Urbanistica e WWF I° Concorso Nazionale di Progettazione Partecipata e Comunicativa 1997 progetto vincitore “Deviazioni sulla via Emilia”, Fidenza



in corso

ERGONOMICA

Realizzare una “fotografia delle relazioni” della LAGO s.p.a , attraverso prassi percettive e partecipative. Guardare alle relazioni tra persone, ruoli, funzioni e spazi di produzione. Innescare nuovi sistema di comunicazione e relazione tra le risorse umane, creando un ambiente ergonomico. Declinare la “fotografia” alla progettazione architettonica del nuovo spazio industriale.

Luogo: Sede amministrativa e produttiva della LAGO s.p.a - Villa Del Conte, Padova
 Committente: LAGO s.p.a. / design factory

tavolo tecnico per LA GINESTRA

Coordinamento e co-progettazione al tavolo di lavoro con lo scopo di definire un progetto esecutivo delle funzioni, interne ed esterne, del Cantiere per l'Arte Contemporanea “La Ginestra” in Montevarchi / rete TRA-ART. Al tavolo partecipano il Sindaco, l'Assessore al Bilancio e l'Assessore alla Cultura del Comune di Montevarchi, il Direttore regionale della Cultura, l'architetto autore del restauro dell'edificio, un paesaggista, un esperto di sistemi di comunicazione, un economista, due rappresentanti delle istituzioni culturali attive nel territorio.

Luogo: Cantiere per l'Arte Contemporanea “La Ginestra” a Montevarchi, Arezzo
 Committente: Comune di Montevarchi / Direzione Cultura, Istruzione e Sport

2008

paesaggio rappresentato

Un percorso di accompagnamento al gruppo “Cantiere” già attivo nella programmazione culturale teatrale comunale, al quale è richiesto, da parte dei 29 comuni dell'Oltrepò Orientale (progetto Obiettivo 2 Lombardia, capofila Stradella), di attivare un Osservatorio sul Paesaggio e produrre attività culturali inerenti a questo tema. Attività realizzate: osservazioni percettive e mappature sensibili territorio dell'Oltrepò Orientale, dialoghi con la popolazione, individuazione delle potenzialità inesprese, raccolta di punti di vista, gesti e segni del vivere in Oltrepò, identificazione dei caratteri prevalenti dell'ambiente naturale e produttivo. Elaborazione collettiva e traduzione delle osservazioni raccolte in una performance teatrale, un sito web, 15 video-interviste, 6 mappe tematiche e un evento pubblico.

Luogo: Teatro Sociale di Stradella e territorio dell'Oltrepò Orientale
 Committente: Società dell'Accademia, ente gestore del Teatro.
 Link: www.osservo.net/oss_who.htm

Art on Location

Winter Interim course at The School of the Art Institute of Chicago.

L'intervento si è posto il duplice obiettivo di attivare un processo creativo collettivo assieme a studenti, insegnanti, personale dirigente del SIAC, colleghi dai principali art spaces di Chicago e al contempo di intervenire sulla “dimensione relazionale” della Scuola. Due le fasi principali:

Co/Operare un workshop con l'obiettivo di creare, partendo dal SIAC, una *mappa relazionale della comunità degli artisti in Chicago* ed aprire nuove collaborazioni.

Implementing a Collective Action, elaborazione collettiva per realizzare uno “spazio relazionale” all'interno del SIAC e un “set – relazionale portatile” (attrezzato con tecnologia per le comunicazioni wireless, termos per bevande calde, sedute gonfiabili, ecc.) a disposizione di tutti gli studenti della scuola, per creare spazi relazionali nomadi in città.

Luogo: The School of the Art Institute of Chicago, città di Chicago - Illinois
 Committente: The School of the Art Institute of Chicago

2007

PROGETTO PILOTA DI RIGENERAZIONE SOCIO CULTURALE

Realizzazione di un progetto pilota all'interno del quartiere-*favela* "la Ceramica" a Rosario, Argentina. La forma di un workshop a cui partecipavano membri dell'equipe Programa Rosario Hábitat, della Municipalità di Rosario, del Governo Argentino e della Fundacion Quadrinidad, ha permesso di allinearsi sull'obiettivo comune, far emergere i valori e le risorse presenti nel contesto, condividere un metodo di cooperazione e prassi di intervento partecipative e non invasive, funzionali alla rigenerazione di aree urbane con forti disagi sanitari, socio culturali ed economici.

Luogo: Quartiere - *favela* "la Ceramica" in Rosario, Argentina
Committente: Servicio Publico del la Vivienda Rosario, Argentina; Programa Rosario Habitat, Fundacion Quadrinidad, Buenos Aires

2006 / 07

INCLUSION REFUGEES NETWORK / EQUAL IT-S2-MDL-350

Progetto nazionale che insiste sulla situazione dei richiedenti asilo politico e rifugiati, con lo scopo di sensibilizzare e raggiungere una migliore ed effettiva integrazione sociale e lavorativa.

ATTIVITÀ SPECIFICA IN INCARICO : macro-fase progettuale 6 "Disseminazione e Mainstreaming" che agisce sull'area della comunicazione interna ed esterna alle attività di progetto, determinante rispetto all'attività di sensibilizzazione pubblica e alla condivisione interna delle pratiche e delle linee guida per una accoglienza ad alta integrazione.

Luogo: Italia
Partnership: Settoriale IT S2 MDL 350 Equal Asse 5.1. Capofila FICT / Federazione Nazionale Comunità Terapeutiche, Roma
Link: www.elifict.altervista.org

2005

CANTIERI LA GINESTRA e NuoveGenerazioni

Aprire un nuovo Cantiere per l'Arte Contemporanea della rete regionale TRA ART, presso l'ex-filanda La Ginestra di Montevarchi, Arezzo. Direzione del progetto a cura di Anna Detheridge.

Sei mesi di osservazione percettiva della realtà territoriale, dialogo con i soggetti locali, ricerca di modelli in Europa, un workshop interdisciplinare "Nuove Generazioni / *Organismi di produzione culturale*", che ha coinvolto un gruppo interdisciplinare di giovani laureati per identificare la vocazione e il profilo del nuovo *Cantiere*, attraverso un processo creativo collettivo.

Luogo: Montevarchi (AR) e territorio della Valdarno
Committente: Regione Toscana / rete TRA-ART, Provincia di Arezzo, Comune di Montevarchi
Link: www.cantierilaginestra.org

2004

URBAN ITALIA / Welcome in Venice

Un programma di attività socio-culturali nell'Area Portuale di Venezia, per agevolare il dialogo e le relazioni tra la comunità di terra e la comunità di mare, con i 300 mila marittimi ogni anno in transito a Venezia.

Apertura del Porto verso la città, dialogo con le scuole e i cittadini, la città ospita performances che parlano del "popolo del mare", laboratori creativi, scambio interculturale tra le 122 etnie naviganti, un luogo d'incontro: il Seamen's Club/ Stella Maris Friends al Fabbricato 255 - Marittima.

Luogo: Venezia, città storica e i suoi porti
Committente: Stella Maris Friends associazione di Promozione Sociale, partner nel progetto "Apriamo i Muri" del Comune di Venezia. Finanziamento comunitario Urban Italia.
In collaborazione: PassPort cooperativa sociale e il patrocinio dell'Autorità Portuale di Venezia
Link: www.stellamarisfriends.org

PROGETTO BOA_ PERCORSI IN TERRA STRANIERA

Un percorso culturale per aumentare la qualità e la visibilità del servizio ai richiedenti asilo politico ospitati a Forte Rossarol di Campalto. Il percorso è inserito all'interno del progetto Fontego del Comune di Venezia e del Sistema di Protezione Nazionale per il richiedente Asilo e Rifugiato.

Luogo: Forte Rossarol di Campalto e Mestre (VE)
Committente: CO.GE.S. Società Cooperativa Sociale partner del Comune di Venezia nel progetto Fontego. Sistema di Protezione Nazionale per il richiedente Asilo e Rifugiato.
Soggetti coinvolti: Richiedenti asilo ospitati, operatori di comunità, associazione sportive di San Giuliano.

2003

PROCESSI CREATIVI COLLETTIVI PER LA COSTRUZIONE DI UN BENE COMUNE

Realizzato nell'ambito della mostra "Arte Pubblica in Italia: lo spazio delle relazioni", curata da Anna Detheridge, alla Cittadellarte – Fondazione Pistoletto nell'ambito della rassegna annuale "Arte al centro di una trasformazione sociale responsabile".

Un enorme, rotondo e morbido divano Edra. Un luogo di incontro per esplorare quelle pratiche collettive che producono beni pubblici innescando un processo culturale, creativo e partecipativo dei cittadini.

Undici quaderni, sintesi delle interviste realizzate a professionisti in ambiti distinti, che hanno ricercato e operato con il medesimo paradigma del "processo".

Due racconti visivi dei processi, come esempio di pratica. Due diagrammi di sistema, che sottendono i due processi da noi realizzati in differenti territori: Mestre/Porto Marghera (VE) e i Colli Berici (VI).

Luogo: Biella, Fondazione Pistoletto / "Arte Pubblica in Italia: lo spazio delle relazioni"
Committente: Fondazione Pistoletto, curatrice Anna Detheridge
Soggetti intervistati: Architettura > Raoul Bunschoten; Sociale> Vincenzo Castelli; Produzione> Domenico De Masi; Politica> Jacques Delors; Coscienza> Hernàm Huarache Mamani; Economia> Serge Latouche; Arte> Gerardo Mosquera; Territorio> Joseph Pacini; Processo creativo> Michelangelo Pistoletto; Psiche> Franco Rotelli; Educazione> Chiara Zamboni;
Soggetti coinvolti: Edra, UBIS grafica, Antonella Macchioni video, Dolores Cassano testi.

RELATION:SHIPS_ vivir el litoral

Processo di connessione tra la Città di Panama e il mare: un crescendo di *attenzione* sulla baia che culmina in un momento di intensa partecipazione: un "rituale collettivo di riconciliazione tra la città e il mare". Realizzato nell'ambito di *CiudadMULTIPLEcity _ Arte>Panamá 2003*, promosso dalla Fondazione panamense ARPA per l'arte contemporanea; curatori: Gerardo Mosquera (Cuba) e Adrienne Samos (Panamá). *CiudadMULTIPLEcity* è parte del programma ufficiale del Centenario della Repubblica (2003).

Luogo: Panama City
Committente: Fondazione panamense ARPA per l'arte contemporanea, Comitato Nazionale per il Centenario della Repubblica di Panamá, Città di Panama
Soggetti coinvolti: Femur Studio / Gilberto Guardia e Ramon Zafrani, Ingmar Herrera musicista, Harold Maduro webdesigner, Pilar Moreno psicologa e Miriam Butterman scrittrice (Casa Jubilada Productions), Carlos Sánchez e Rodrigo Colón Sánchez vocalisti, Alvaro Uribe, urbanista / Università di Architettura di Panama; Giulia De Santis avvocato; Miriam Pons imprenditrice; Nelly González Santera; Pitu Jaén webmaster; Sandra Eleta fotografa. Diego Segatto /ZonAnomala, Roberto Conz fotografo, Piero Zanini architetto/urbanista, Administración De Punta Paitilla, Cooperativa Del Chorrillo, ITF / International Seafarers' Trust, Panamá Canal Pilots Association, Unión de Prácticos / Canal de Panamá, Grupo Panalang Unión; Manolo Caracol e El Arca Restaurantes.
Link: www.e-flux.com/shows/view/807

RELATION:SHIPS_ mapping territories

Temporanea agenzia di raccolta dati, supportata da una rete di soggetti internazionali (in network per l'occasione) che operano nel settore marittimo, per la realizzazione di una mappa digitale: una prima fotografia del welfare ai marittimi nei 22 maggiori porti italiani. Realizzato nell'ambito della mostra *I semi di Joseph Beuys*, a cura di Manuela Gandini, all'Artandgalley / Milano.

Luogo: Artandgalley, Milano
Committente: Artandgalley, curatrice Emanuela Gandini
Soggetti coinvolti: Diego Segatto (ZonAnomala) coordinatore e webmaster; ITF/International Transport Workers' Federation (Londra UK – Roma ITA); FAAM / Federation des Associations des Accueils des Marins, A.M.I / Migrantes di Augusta, Genova, La Spezia, Ravenna, Savona, Trieste, Venezia; A.M.I / Migrantes di Barcellona (SP); Università di Cardiff (UK) – SIRC Seafarers International Research Centre -Dipartimento di Sociologia del Mare; Polmare/Polizia Marittima; Stella Maris' Friend ONLUS–Venezia. Con Il Patrocinio di: Apostolato del Mare/Migrantes.
Link: www.relation-ships.info

2002

PORTO UN NUOVA CITTA'

Processo creativo collettivo con gli studenti della classe 5^AC del Liceo Scientifico Statale G. Bruno di Mestre. L'opera collettiva esposta in un container, ha messo in luce la realtà nascosta dei 300.000 marittimi (122 nazionalità) che ogni anno approdano ai porti di Venezia e Marghera, traducendo alla città l'esperienza vissuta e rielaborata dagli stessi studenti nell'ambito dell'azione ms3 H₂O_ allegato d'acqua, svoltasi il 13 settembre 2001.

Luogo: Mestre e Marghera (VE)
Committente: Liceo Scientifico Statale G. Bruno – progetto Peer Education
Soggetti coinvolti: Proff. Laura Di Lucia Coletti e Odino Franceschini,, Autorità Portuale di Venezia, Municipio di Mestre, Assessorato alle Politiche Sociali_ Comune di Venezia, studenti della classe 5^AC, Padre Mario Cisotto Stella Maris' Friends ONLUS, ZonAnomala, Vecon containers, Favaretto Trasporti, Up Sport Veneto.

2001

Welcome in Venice. Una Casa lontano da Casa

Piano quinquennale realizzato all'interno di Stella Maris' Friends ONLUS, che prevedeva azioni di welfare ai marittimi in transito nei porti di Venezia e Marghera, la costruzione di un edificio Seamen's Club, azioni culturali di interfaccia tra il porto e la città.

Luogo: Venezia e Marghera
Committente: Stella Maris' Friends associazione di Promozione Sociale
Soggetti coinvolti: ITF/International Transport Workers' Federation, Autorità Portuale di Venezia, enti locali pubblici e privati.

ms3

100 giorni di relazioni con la città per indagare il potenziale inespresso di Mestre-Marghera (08/06/2001 – 15 /09/2001). Realizzato nel contesto della mostra *TerraFerma* a cura di Riccardo Caldura, svoltasi al Candiani Centro Culturale. Evento collaterale alla Biennale di Venezia.

Luogo: Mestre e Marghera(VE)
Committente: Assessorato ai Beni e Attività Culturali del Comune di Venezia
Soggetti coinvolti: FataTrust e ZonAnomala gruppi di artisti/architetti, ADOLA_ Movimento per l'adozione ambientale della laguna davanti San Giuliano, Autorità Portuale di Venezia, Stella Maris' friends ONLUS; Liceo Scientifico Statale Giordano Bruno / proff. Laura Di Lucia Coletti e Odino Franceschini, SDS Istituto Universitario Architettura di Venezia, Banca Popolare di Vicenza, ENIAC Comunicazione e Informatica, Studio Zen – audio & video.

L'ARTE È UN LUSSO?

Servizio Cab gratuito per artisti e residenti da Montescaglioso al mare. Conversazioni sull'arte contemporanea incluse. Manifesto informativo sul servizio, da svolgersi durante la Residenza Oreste a Montescaglioso (MT). Esposto tra *le provviste di Oreste* stoccate in occasione della mostra *Le tribù dell'arte*, a cura di Bonito Oliva. Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma. Servizio dal 05/07 al 07/10/2001.

Luogo: Montescaglioso, Matera
Soggetti coinvolti: Gruppo Oreste, residenti di Montescaglioso

2000 / 2002

DIRIGIBILE _ processo di crescita culturale

Come una città a vocazione industriale può ripensare il suo futuro partendo dalla *produzione culturale*. Programmazione culturale, luoghi per la cultura, scuola, attività produttive e pratiche artistiche contemporanee, assieme per un processo di rigenerazione urbana. Città di Schio (VI).

Luogo: Comune di Schio (VI)
Committente: Amministrazione Comunale di Schio / Direzione Cultura
Partners: Anna Detheridge critica/storica dell'arte, Fitzcarraldo Consulting, Istituto Hoffman e Ermanno Margutti psicologo, Loredana Margutti progettista/settore sociale, Studio G-Arch urbanisti, Beppe Mora grafico pubblicitario.

2000

OLTRE/II Parco dei sapori della Val Lione

Progettare nuove forme di turismo e pratiche culturali in sintonia con il territorio. Oltre si conclude con un programma culturale per un fine settimana: due itinerari "*Percorsi a sensi alternati*" e "*Naturale è perdersi*", dove il pubblico è accompagnato dagli artisti a scoprire/sentire la Val Lione; e due eventi serali *Aia in festa* (cultura locale in un'azienda agricola) e *Musica della pietra* (concerto di musica contemporanea in una cava).

Luogo: Val Lione, Colli Berici (VI)
Committente: Incarico della Val Lione –Comuni di Grancona, San Germano Dei Berici e Zovencedo
Partner: Emilio Fantin artista (coautore), Maurizio Fipponi Direttore di Coro. Regione del Veneto_ Decentramento Musicale Asolo Musica / Veneto Musica-*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*, Coro Ensemble Vocale Vita Nova, Coro Schola San Rocco, Pro Val Lione, Consorzio Pro Loco Colli Berici. Consorzio Pietra Di Vicenza, Cassa Rurale Ed Artigiana Di Brendola, Prosciutti Val Lione. Co-finanziato dalla Comunità Europea, programma LEADER II.

Soggetti che creavano relazione con il pubblico:

A. Vivaldi Associazione Musicale; Maurizio Fipponi musicista; Coco Gordon poeta; Il Mondo alla Rovescia gruppo teatrale; Istituto Palatini Terme di Salzano; Istituto Wenger per lo sviluppo del potenziale umano; Beppe Mora artista satirico; Emilio Pieraccioni, comico; Piermaria Romani media whore artista; Lello Ruggiero artista relazionale; Claudio Salerno biologo e direttore dell'Istituto per la Diffusione delle Scienze Naturali (Napoli); Andrea Salvetti scultore; Enzo Umbaca artista; Coro Val Lione coro folcloristico; Trattoria Isetta, Grancona; Vecchia Ostaria Toni Cuco Grancona; Cooperativa le Valli San Germano.

Concerto: *Compositori*: Luciano Berio, Giovanni Bonato, Francesco Erle, Ennio Morricone. *Musicisti Solisti*: Mario Brunello violoncello, Luigi Marasca basso clarinetto, Saverio Tasca marimba. *Percussionisti*: Nunzio Dicorato, Alberto Macchini, Massimo Malaguti, Massimo Pastore, Federico Poli, Dimitri Fiorin.

Abbiamo venduto questo spazio

Contaminare e rimettere in gioco uno spazio dato per parlare d'arte.

Intervento sulla doppia pagina a disposizione dell'artista all'interno del semestrale d'arte *Perché/?*

Lo spazio è stato venduto al prezzo simbolico di Lire 100.000 ed ospita un'immagine della campagna pubblicitaria Benetton, incentrata sulla pena di morte.

Luogo: Semestrale d'arte *Perché/?*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio; edizioni Magazzino d'Arte Moderna, Roma.

Soggetti coinvolti: Benetton S.p.A.

1999

Con Molto Piacere/Assaggi di arte relazionale

Come mostrare l'arte relazionale, in una sola giornata, in Biennale. Intervento realizzato assieme a 40 "portatori sani di relazioni" (collaboratori, amici, committenti, etc.) che hanno accolto il pubblico della Biennale e offerto la *relazione* come pratica artistica. Sabato 23 ottobre.

Luogo: Spazio Oreste - Padiglione Italia, Biennale di Venezia / 48ª esp. internazionale d'arte

Soggetti coinvolti: Marta Baretto/ g arc architetto - Emanuela Biancuzzi/ le 1000 artista - Pino Boresta artista - Antonio Boschin operatore sociale - Carmen Bottacin agente di commercio - Martina Cafaro/ g arc architetto - Silvia Colla agente di commercio - Maurizio Fipponi direttore di coro e l'Ensemble Vocale Vita Nova - Maria Cristina Franzini psicologa - psicoterapeuta - Luciano Fricchetti organizzatore culturale – Massimo Frigatti direttore di mensa - Eugenio Gonzato presidente GAL Colli Berici - Coco Gordon super sky woman permacultura - Roberta Iachini/ le 1000 artista - Mara Maccatrozzo architetto - Mirta Maccatrozzo arredatrice - Monica Mantovani receptionist - Silvana Mascioli artista - Beppe Mora direttore creativo-autore satirico - Paola Pellicciotti assistente di direzione - Lucio Penzo bancario/ presidente cons. pro loco - Ivan Peotta corista – Isabella Puliafito artista specialista in feng-shui - Michela Salerno/ le 1000 artista - Andrea Salvetti designer – Elisabetta Scalella ingegnere - Laura Scarpa operatore culturale - Dorothea Schrade direttore di galleria-artista - Luisa Thiene casalinga - Luigina Tiusini/ le 1000 artista - Valter Tronchin architetto - Lucia Vergani coordinatrice d'anime - Piero Vianello studente - Cristina Vio farmacista.

Programma PRUSST

Coordinamento alla stesura del programma PRUSST: *Navigare tra i colli di Vicenza e Padova nel recupero della cultura locale* per le province di Padova e Vicenza. Il progetto prevede il ripristino e la valorizzazione turistico-ricreativa del circuito di assi fluviali (*Retrone, Bacchiglione, Bigatto e Canale Battaglia*) che collegano Vicenza a Padova, rendendoli navigabili con piccole imbarcazioni. Il progetto è altrettanto finalizzato ad attivare una nuova economia turistica lungo gli assi fluviali.

Luogo: Fiume Bacchiglione (Padova e Vicenza)

Partner: Regione Veneto, Genio Civile di Padova e Vicenza, Consorzi di Bonifica Riviera Berica e Euganeo Este, GAL Colli Berici, GAL Patavino, Associazioni di Categoria.

1997

I° Concorso Nazionale di Progettazione Partecipata e Comunicativa

Progetto urbanistico per la Città di Fidenza. Il gruppo ha indagato l'approccio interdisciplinare nella progettazione di un piano di sviluppo urbano sostenibile, basato sul *Programma di sviluppo delle attività socio-economiche della città*. Progetto vincitore al concorso indetto da INU /Istituto Nazionale Urbanistica e WWF.

Luogo di progetto: Fidenza (PR)

Partner: Studio G-Arch, Treviso

1997 / 2001

LEADER II per il territorio dei Colli Berici (VI)

Progettazione delle linee guida, coordinamento e direzione del Piano d'Azione Locale per i 16 Comuni dei Colli Berici. Intervento di riqualificazione per definire un'identità territoriale unitaria. Il progetto identifica il potenziale nelle risorse artistiche e agricole e direzionato verso una nuova economia di servizi per il turismo. Quattro principali azioni trasversali; 28 progetti di servizi e infrastrutture, attività culturali e promozionali, coordinati per attuare la nuova visione unitaria.

Luogo: Colli Berici (VI)
Committente: Incarico del GAL/Gruppo di Azione Locale.
Partner: Consorzio "Colli Berici - Basso Vicentino", Associazioni di Categoria, Enti Pubblici Locali, Provincia di Vicenza.
Beneficiari: gli abitanti dei 16 Comuni del Comprensorio dei Colli Berici.

1996

CHOW for Conversations On Culture.

Otto convivi per otto conversazioni in otto luoghi di Atlanta. Svoltosi nell'ambito del programma *Conversations at the Castle* - dialoghi ed azioni che esplorano ed espandono il concetto di "arte che agisce negli spazi pubblici". A cura di Mary Jane Jacob, in occasione del Centenario delle Olimpiadi in Atlanta. *CHOW [CIAO]* ha usato il cibo, il cucinare e il convivio come media di relazione e dialogo tra gli invitati.

Luogo: Atlanta, Georgia - USA
Committente: The Arts Festival of Atlanta, a cura di Mary Jane Jacob
Soggetti coinvolti: Ministero degli Affari Esteri, AT&T, Coca-Cola, Vetreria de Majo Murano, Illy caffè (TS), Loredan Gasparini Venegazzù, Nino Franco Spumanti, lo Chef Massimo Frigatti e 16 personalità italiane del mondo della cultura: Giorgio Barberio Corsetti, regista di teatro - Stefano Benni, scrittore - Massimo Cacciari, filosofo e sindaco - Maurizio Cattelan, artista - Serena Dandini, presentatrice e autrice televisiva - Emilio Fantin, artista - Enrico Ghezzi, autore e critico televisivo - Lutter Blisset, gruppo metropolitano anonimo - Paolo Landi, direttore della comunicazione Benetton - Giulio Macchi, direttore della rivista Sfera - Giancarlo Politti, editore - Francesco Purini, architetto - Mario Reali, direttore Ospedale Psichiatrico di Trieste - Michele Serra, presidente settimanale Cuore - Patrizio Roversi e Syusy Blady, presentatori e autori televisivi - Angela Vettese, giornalista e critica d'arte.

1995 / 1999

BOX-CULTURE

Banca dati in Internet che raccoglie informazioni su servizi, opportunità e finanziamenti internazionali per l'arte e la cultura, comprensiva di consulenza per ottenere un finanziamento.

1996/1998: utilizzato come servizio presso lo sportello informativo del Progetto Giovani, Comune di Milano.

1995

UNIONE CHIESE EVOLUZIONISTE

Costruzione del nuovo tempio evoluzionista per il culto delle intuizioni. Cartello informativo di Direzione Lavori 4x3,5 m. realizzato in occasione della mostra OPERAT'95-II Mito, in sostituzione ad APERTO95 - Biennale di Venezia, a cura di Pietro Cattani ed Emilio Fantin.

Luogo: ex fornace di Russi (RA)
Committente: Galleria Neon, Bologna

1994

ZONA-RIUSO

Realizzato nell'ambito della mostra *Soggetto-Soggetto* a cura di Francesca Pasini e Giorgio Verzotti. Intervento su un possibile *riutilizzo* (rimessa in gioco) delle funzioni del Museo Contemporaneo.

Zona -Riuso ha creato interazione tra funzione espositiva e dipartimento educativo, tra Museo e territorio, affrontando il tema comune del "riutilizzo dei materiali di scarto".

Luogo: Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (TO)

Soggetti coinvolti: Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Assessorato alla Cultura di Rivoli, De Rosso Arredamenti, artisti partecipanti alla mostra.

LEBENSMITTEL/Approvvigionamenti

Un gruppo multidisciplinare di professionisti (Italia - Germania) crea unitamente le nuove strategie di sviluppo culturale per l'area urbana di Dortmund.

Luogo: Dortmund, Germania

Committente: Comunità Europea / Progetto Pèpinierés, del Comune di Dortmund e della Kunstelerhaus di Dortmund.

Soggetti coinvolti: Assessorato alla Cultura del Comune di Dortmund, Università di Dortmund, Fruchtboerse Limberg, Holiday Inn Dortmund, Hotel Henriette Davidis, Offener Kanal TV. Comunità Europea: Progetto Pèpinierès.



Sviluppati secondo la metodologia *learnig by doing*, ogni workshop affronta un aspetto inerente alla creatività come “energia che tutti possediamo” e alla co-creazione come capacità di lavorare assieme, secondo personalità e competenza.

LA POLITICA DELLE DONNE

il workshop affronta l'aspetto dell'energia e per creare politiche sociali solidali e sostenibili.

presupposti:

Nella società occidentale contemporanea, molte donne che si trovano in posizioni dirigenziali utilizzano schemi e forme che appartengono al paradigma dell'energia maschile. In questo modo il loro potere è riconosciuto dal sistema, anche se a discapito del proprio benessere psico-fisico e del sistema di convivenza armonica nel pianeta.

La sfida non è tanto quella di sostituire una visione etica con un'altra, ma bensì quella di svelare il potere energetico femminile integrandolo armonicamente a quello maschile per creare una terza visione etica, guardando al processo di creazione naturale che vede l'unione di maschile e femminile all'origine di ogni nuova forma.

2007

Attivato: Venezia, IT
Committente: artway of thinking

2006

Attivato: Buenos Aires, Argentina
Committente: Fundacion Quadrinidad

CREATORI DEL PROPRIO CAMMINO

Workshop ad indirizzo esperienziale, in cui si prende consapevolezza della propria “vocazione” e del potere trasformatore della creatività, come alchimia fondamentale in grado di dare senso compiuto a talenti naturali e capacità acquisite nell'esperienze di vita vissuta, al fine di essere creatori consapevoli del proprio cammino futuro.

presupposti:

Se ci si pone la domanda “Qual è la mia vocazione?” la risposta potrebbe non essere così spontanea e semplice: considerare la propria vocazione porta alla mente una varietà di pensieri anche contrastanti, suscita altrettante emozioni. Dare una risposta a questa domanda significa riconoscere la propria predisposizione naturale, la sua espressione nella storia personale e la sua potenzialità di crescita nel futuro. Con la consapevolezza della propria “vocazione” ogni cosa e ogni circostanza della vita può diventare materiale per ricreare la propria realtà: tutti siamo creatori e creativi, ma pochi utilizzano consapevolmente l'energia creativa, come potenzialità personale di trasformare la realtà, di cambiare punti di vista su se stessi e sul contesto, di costruire poetica e bellezza, anche nel lato più oscuro della vita.

2007

Attivato: Venezia, IT
Committente: artway of thinking

2006

Attivato: Buenos Aires, Argentina
Committente: Fundacion Institute

CO/OPERARE

Workshop in cui si sperimenta la forza di creare che possiede un gruppo, quando procede in modo sinergico. Lavorare in gruppo, creare assieme seguendo una direzione comune non è sempre semplice e spontaneo, necessita di coscienza di gruppo, conoscenza di prassi e strumenti, fiducia nell'insieme, volontà e tenacia nel superare atteggiamenti egoici.

presupposti:

Tutti noi abbiamo fatto l'esperienza di sederci attorno ad un tavolo entusiasti di iniziare a lavorare assieme per un progetto comune, alzandoci poi con la perdita di quel entusiasmo iniziale. Lavorare assieme è un processo fantastico, se si conoscono le regole del gioco.

Governare il processo creativo del gruppo, identificare i ruoli dando valore ai talenti e alle competenze, riconoscere il contributo dei singoli ruoli senza gerarchia pregiudizievole, identificare gli obiettivi personali e collettivi, conoscere le risorse disponibili in termini di tempo, know how, risorse materiali e relazionali sono alcuni dei temi da considerare per lavorare assieme in armonia.

Partendo dai singoli, il gruppo permette di mettere a sistema risorse e capacità per realizzare grandi opere anche senza grandi economie.

2008

Attivato: Stradella, Pavia, IT

Committente: Teatro Sociale di Stradella, Società dell'Accademia

Attivato: Passariano di Udine, IT

Committente: Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Associazione Modidi

Attivato: Chicago, USA

Committente: Art Institute of Chicago

2007

Attivato: Roma, IT

Committente: partners del progetto EU Equal "Inclusion Refugees Network"

2006

Attivato: Birmingham, UK

Committente: Banner Theatre Company

Attivato: Biella, IT

Committente: Associazione Love Difference, Fondazione Pistoletto

Attivato: Gradisca, Udine, IT

Committente: Associazione Love Difference, Fondazione Pistoletto

POTERE MASCHILE E POTERE FEMMINILE: AFFERMAZIONE E INTEGRAZIONE

Workshop per sperimentare uguaglianze, differenze e soprattutto per prendere consapevolezza dell'energia maschile e femminile in ognuno. Riscoprire quali potenzialità assumono tali energie in un "corpo di donna" e in un "corpo di uomo" e come differenti fisicità, assieme al contesto socio- culturale in cui viviamo, concorrano a sviluppare visioni, sentimenti e atteggiamenti diversi.

presupposti:

Solo se prendiamo coscienza del potenziale energetico maschile e femminile che c'è in ognuno di noi possiamo riequilibrare i meccanismi dell'agire e del cooperare.

Le qualità dell'energia maschile (linearità, velocità, razionalità, competizione, gerarchia, materialismo, settorialismo, fuoco, individualismo, visioni a breve termine) e le qualità dell'energia femminile (ciclicità, lentezza, spontaneità, attenzione all'altro, intuito, accoglienza, ascolto, prendersi cura, acqua, scambio, pazienza nell'attesa) appartengono ad entrambi i sessi, ma la "cultura" le ha separate. È necessario bilanciare in noi stessi queste energie e di riflesso nella società, affinché si possano costruire politiche che portino al benessere dell'individuo e del genere umano.

2007

Attivato: Buenos Aires, Argentina

Committente: Fundacion Institute

RI/GENERARE

Workshop rivolto a gruppi di lavoro già attivi che intendono rigenerare un accordo motivazionale, una strategia per raggiungere un obiettivo concreto e ricreare armonia, basandosi su una nuova organizzazione delle capacità dei singoli e quindi dei ruoli.

presupposti:

Nella maggior parte dei casi i gruppi di lavoro sono costruiti per competenze (capacità acquisite lungo la carriera professionale) senza considerare i talenti (predisposizioni naturali) e le capacità relazionali, che portano con sé le capacità comunicazionali. La maggior parte dei gruppi attivi non hanno mai sperimentato il potenziale espressivo del gruppo e la forza energetica che esso sprigiona quando agisce consapevolmente.

Avere coscienza delle predisposizioni naturali, oltre che delle specifiche competenze e delle meccaniche relazionali che si mettono in atto in un gruppo, permette di capitalizzare le risorse presenti, lavorare limitando lo stress, raggiungere le finalità del gruppo con minor spreco di energie e tempo.

2007

Attivato: Quartiere - *favela "la Ceramica"* in Rosario, Argentina

Committente: Servicio Publico del la Vivienda Rosario; Programa Rosario Habitat, Fundacion Quadrinidad, Buenos Aires

Attivato: Venezia, IT

Committente: Cooperativa Gea (assistenza ai malati terminali di Aids) Venezia

2006

Attivato: Rio de Janeiro, Brasile

Committente: Hoffman Institute International

2004

Attivato: Ostia, Roma, IT

Committente: Hoffman Institute International

Attivato: Modena, IT

Committente: Associazione Teatro Magro

Nuove GenerAzioni

Workshop rivolto ai giovani per la formazione di Organismi di produzione culturale. Il workshop fa sperimentare un modello metodologico interdisciplinare, inclusivo e orizzontale basato sulle buone pratiche per la rigenerazione dei territori e il governo dei processi di sviluppo collettivo.

presupposti:

il futuro è un bene comune, è nostra responsabilità agevolare i processi di inclusione affinché i giovani siano gli attori di una trasformazione sociale responsabile. *NuoveGenerAzioni* offre una piattaforma per generare nuove realtà culturali attraverso la sperimentazione del lavoro di gruppo, l'interdisciplinarietà, la cooperazione, la lettura dei sistemi complessi, la comprensione dei valori universali e l' utilizzo dell'energia creativa come strumento fondamentale per produrre nuovo.

2005

Attivato: Montevarchi, Arezzo, IT

Committente: Comune di Montevarchi, Provincia di Arezzo, Regione Toscana, IT

2002

Attivato: Schio, Vicenza, IT

Committente: Comune di Schio, Liceo Classico Statale G. Zanella

2001

Attivato: Mestre, Venezia, IT

Committente: Centro Culturale Candiani, Biennale di Venezia, Comune di Venezia