

Perché/? discussioni periodiche sull'arte

A cura di Giacinto Di Pietrantonio

Intervista con: Gail Cochrane, Lara Favaretto,
artway of thinking, Maurizio Navone, Diego Perrone,
Alessandro Rabottini, Pierluigi Sacco

.....

Pierluigi Sacco: ... ? Com'è possibile stabilire "dall'esterno" che voi non siete dei professionisti che vendono la loro consulenza sul territorio, ma piuttosto degli artisti?

artway of thinking: Questo è il prezzo da pagare! E' il prezzo che stiamo pagando, perché non c'è una cultura capace di vedere la figura dell'artista che opera nel territorio. Dal nostro punto di vista, siamo nel posto giusto;...

Maurizio Navone: ... voi avete raccontato fino ad ora di processi; mi chiedo se in fondo ci sia differenza tra quello che fate voi e quello che fa un manager, al quale è richiesto di individuare nuovi modelli di business, progettare nuove attività, creare a tutti gli effetti.

E Pierluigi Sacco aggiunge: ... ? io mi chiedo come si salvaguarda - se va salvaguardata - l'identità degli artisti all'interno di questo scenario: diventeranno soltanto dei superprofessionisti di seconda generazione o manterranno una specificità, un'identità altra rispetto a questo mondo della produzione?

artway of thinking: Mantenere una propria specificità compete alla responsabilità dell'individuo. Non ci siamo mai sentite ecologiste quando facevamo interventi nella natura, proprio perché il nostro bagaglio è diverso. Abbiamo collaborato con ecologisti e insieme, mescolando appunto i nostri processi, siamo arrivati ad un risultato.

Alessandro Rabottini: ...? il problema diventa allora l'indagare le proprietà che caratterizzano un intervento, e che lo definiscono "artistico" piuttosto che "professionale"? Oppure questo è un falso problema che l'arte non si pone?

...

artway of thinking: È un problema che ci pongono gli altri. Per noi l'arte ha un principio che non è quello del sistema dell'arte. Le cose dell'arte e i suoi valori non devono rimanerne all'interno. Per noi l'arte è un passaggio.

.....